

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера
наименование ОПОП

Б1.В.09
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Основы проектной графики

Разработчик:
Феденева Е.А.,
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 02.04.2025 г.
Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-1} Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ИД-2 _{ПК-1} Применяет методы коммуникации ИД-3 _{ПК-1} Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	– виды проектных изображений; – требования к проектным изображениям; – правила выполнения эскизных и проектных рисунков; – законы перспективы; – особенности восприятия проектных изображений.	– выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений; – передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов; – передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов; – представлять проектные идеи средствами графики; – анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием.	– методикой графического моделирования проектируемых объектов; – способами презентации проектной идеи; – навыками линейно-конструктивного и тонального рисунка; – приемами передачи цветовых и фактурных характеристик изображаемых объектов; – материалами и техниками графики	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания;	Результаты текущего контроля
ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-2} Понимает особенности выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2 _{ПК-2} Применяет необходимые методы дизайн-проектирования ИД-3 _{ПК-2} Демонстрирует способность организовать работу по дизайн-проектированию					
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	ИД-1 _{ПК-3} Понимает особенности художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-2 _{ПК-3} Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-3 _{ПК-3} Демонстрирует способность проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации					

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

- А) клаузура;
- Б) набросок интерьера с натуры;
- В) развертки стен;
- Г) план этажа с оборудованием;

2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

- А) рапидограф, пастель, тонированная бумага;
- Б) точка, линия, пятно, штрих;
- В) заливка, отмывка, тонирование;
- Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

3. Проектная графика (в большей степени) является средством...

- А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
- Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
- В) творческих поисков станковых художников;
- Г) изучения объектов окружающей действительности;

4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это

- А) форэскиз;
- Б) рабочий эскиз;
- В) набросок с натуры;
- Г) эскиз к станковому производству изобразительного искусства;

5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

- А) авторский графический почерк (язык);
- Б) сложная (уникальная) техника графики;
- В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
- Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

- А) эргономика;
- Б) тектоника;
- В) ритмичность;
- Г) пропорциональность;

7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется

- А) логотипом;
- Б) фирменным стилем;
- В) семиотикой;
- Г) рекламной продукцией;

8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это

- А) технический рисунок;
- Б) чертеж;
- В) перспективный рисунок с натуры;
- Г) набросок;

9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется

- А) фактурой;
- Б) декором;
- В) текстурой;
- Г) качеством поверхности;

10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов;
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется

- А) угловой перспективой интерьера;
- Б) фронтальной перспективой интерьера;
- В) обратной перспективой интерьера;
- Г) панорамной перспективой интерьера;

12. Аксонометрические проекции получаются методом

- А) центрального проецирования;
- Б) параллельного проецирования;
- В) свободного рисунка с натуры;
- Г) центрального и параллельного проецирования;

13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается

- А) цветом;
- Б) конструкцией;
- В) светотенью;
- Г) фактурой;

14. Передать материальность предметов в проектной графике это значит

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- Б) передать конструкцию изображаемых объектов;
- В) передать форму изображаемых объектов;
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это

- А) размер;
- Б) масштаб;
- В) пропорциональность;
- Г) соразмерность;

16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;

- А) 1:500;
- Б) 1:2;
- В) 50:1;
- Г) 1:50;

17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется

- А) на 2 точки схода;
- Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины;
- В) с тремя точками схода;
- Г) без точек схода;

18. Какая кривая называется коробовой?

- А) построенная с помощью циркуля;
- Б) построенная с помощью лекала;
- В) построенная от руки;

Г) построенная рейсшиной;

19. Какая из перечисленных кривых лекальная?

- А) плавный переход из одной прямой в другую прямую;
- Б) эллипс;
- В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;
- Г) овал;

20. Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это

- А) дуга окружности;
- Б) лекальная кривая;
- В) коробовая кривая;
- Г) сопряжение;

21. Кривая, представляющая собой развертку круга

- А) спираль Архимеда;
- Б) эвольвента;
- В) синусоида;
- Г) эллипс;

22. Спираль Архимеда

- А) лекальная кривая;
- Б) коробовая кривая;
- В) сложное сопряжение;
- Г) линия архитектурного облома;

23. Гусек, каблучок, валик, выкружка это

- А) элементы здания;
- Б) названия линий архитектурных обломов;
- В) названия элементов скульптурного декора;
- Г) название элементов декоративной композиции;

24. Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

- А) генеральные планы;
- Б) фасады;
- В) разрезы;
- Г) планы;

25. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- А) таблица условных обозначений;
- Б) опись;
- В) экспликация;
- Г) схема сборки и эксплуатации;

26. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется

- А) планом этажа помещения;
- Б) генеральным планом;
- В) конструктивным разрезом;

Г) планом полов;

27. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются

- А) схемами;
- Б) стаффажами;
- В) антуражем;
- Г) набросками;

28. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- А) план застройки;
- Б) генеральный план;
- В) топографический план;
- Г) поэтажный план;

29. Изображение, выполняемое с целью выявления:

- 1. конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или**
- 2. внутреннего вида помещения это**

- А) план этажа;
- Б) развертка;
- В) разрез;
- Г) фасад;

30. Чертежи фасадов именуют

- А) по крайним левой и правой разбивочным осям;
- Б) произвольно;
- В) по названию проекта;
- Г) по центральной разбивочной оси;

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	11	Б	21	Б
2	Б	12	Б	22	А
3	А	13	В	23	Б
4	А	14	А	24	Б
5	Г	15	Б	25	В
6	Б	16	Г	26	А
7	Б	17	А	27	Б
8	А	18	А	28	Б
9	В	19	Б	29	В
10	А	20	Г	30	А

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3. Критерии и шкала оценивания индивидуального творческого задания

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Задание графической работы «Дизайнерский эскиз» к просмотру №1.

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы одного предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

Задание графической работы к просмотру №2:

- выполняются чертежи планов: обмерный, план полов, план с оборудованием и мебелью в выбранном масштабе и формате;
 - выполняются чертежи разверток стен в выбранном масштабе и формате;
 - выполняются эскизы угловой и фронтальной перспективы проектируемого интерьера в выбранном формате и материалах и техниках, с введением цвета и передачей фактуры изображаемых поверхностей;
 - выполняется чертеж фронтальной перспективы интерьера в масштабе;
- проектные изображения должны соответствовать эстетическим нормам и требованиям; обладать гармоничными цветовыми сочетаниями; высоким уровнем техники использования выбранных для исполнения проектных изображений графических материалов; максимально отражать проектную идею автора;

Задание графической работы к просмотру №3:

«Эскизный проект загородного дома».

Эскизы выполняются на произвольном формате, в зависимости от выбранного масштаба. Итоговые изображения komponуются на планшет, выполняются в цвете, в технике акварели или смешанной технике исполнения, способом отмывки, заливки или др. Допускается использование графических материалов и инструментов, тонированной бумаги.

- выполняются эскизы и чертеж генерального плана загородной постройки;
 - выполняются эскизы и чертежи этажей;
 - выполняются эскизы и чертежи фасадов здания с элементами антуража и стаффажами;
 - выполняются эскизы элементов антуража, оборудования и др.;
- эскизный проект должен соответствовать требованиям эргономики, содержать необходимую информацию: название и назначение проекта, экспликацию включенных в проект объектов, таблицу условных обозначений и др.
- эскизный проект должен быть выполнен в едином графическом стиле, соответствовать эстетическим нормам и требованиям, графический стиль выполнения эскизного проекта должен отражать специфику проектного решения, проектную идею.

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	10
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность	10

и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	
качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	10
Максимально баллов	30

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	
1	Угол наклона букв относительно горизонтали в наклонном шрифте: а. 45* б. 60* в. 75*

	г. 30*
2	Какой тип шрифта бывает? а. тип А б. тип В в. тип С
3	Изображение обращенной к наблюдателю видимой части поверхности предмета – а. дополнительный вид б. вид в. местный вид
4	Какие виды соединения деталей относятся к неразъемным? а. штифтовое соединение б. шлицевое соединение в. шпоночное соединение г. заклепочное соединение
5	По характеру поверхности резьба бывает а. цилиндрическая б. специальная в. упорная
6	По направлению винтовой линии резьба бывает а. правая б. центральная в. однозаходная
7	Проецирование бывает: а. центральное б. линейное в. треугольное
8	Для изображения невидимых элементов на чертеже используют...
9	... - это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы, помогают упорядочить контент и поддерживать аккуратность в макете.
10	Черно-белый или цветной набросок, выполненный без использования чертежных инструментов, называется...
ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	
1	Комплекс стандартов, объединенных в документацию под общим названием ЕСКД, расшифровывается как ...
2	Отдельный документ, на котором указываются все размеры, сечения, разрезы, места установки карнизов и прочая необходимая информация для последующего устройства потолка, это...
3	Составляющая дизайн-проекта, проекции каждой стены, пола и потолков на плоскость в одном установленном масштабе – это...
4	... - составляющая дизайн проекта, схема, на которой указываются все идущие под снос участки стен, высота потолков и создаваемых новых проемов, а также выполняется привязка размеров к внешним стенам помещения.
5	Как называется граница между двумя видами пространств: внешним и ограждающим, ограждающим и внутренним?
6	Комплект документов и материалов определённого свойства, а именно, характеризующих все отделочные решения по дизайну офиса, дома, квартиры или отдельной комнаты. Прописывается всё, начиная с плана возведения новых перегородок и заканчивая схемой подбора цветов для стен и мебели. То, о чем идет речь, это...
7	Разомкнутая линия применяется для...

8	Какое наибольшее количество видов допустимо применять на чертеже?
9	На фронтальной плоскости проекций изображается ... вид.
10	... - изображение, полученное при мысленном рассечении предмета одной или несколькими секущими плоскостями.
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов среды и интерьера.	
1	... получают проецированием предмета на основные плоскости проекций.
2	Резьба, используемая в инструментах для нарезания резьбы в отверстиях – метчиках и на стержне – плашках это.....
3	Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент.
4	Чертеж, поясняющий конструкцию изделия, взаимодействие его основных составных частей и принцип работы изделия называется...
5	Схемы, которые определяют полный состав элементов объекта и связей между ними, служат основанием для разработки комплекта конструкторской документации на объект, называются...
6	Угол, образованный тремя плоскостями называется...
7	Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?
8	Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент?
9	... - полученные изображения с помощью проецирования на взаимно перпендикулярные плоскости проекций с помощью проецирующих лучей, перпендикулярных плоскостям проекций.
10	Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

1. в
2. аб
3. б
4. г
5. а
6. а
7. а
8. Пунктирная линия
9. Сетки
10. Эскиз
11. Единая система конструкторской документации
12. План потолка
13. Развертки стен
14. План демонтажа стен и перегородок
15. Видимая форма
16. Дизайн-проект
17. Линии сечений
18. 6 видов
19. Главный вид
20. Разрез
21. Основные виды
22. Крепежная резьба
23. Помещение

- 24. Чертеж общего вида
- 25. Функциональные схемы
- 26. Координатный угол
- 27. Форма
- 28. Модульные
- 29. Ортогональный чертеж
- 30. Схема-граф